

TOGA MURA - GIAPPONE
August 21 ~ September 10

Programma

The Trojan Women (1974*) by Euripides

La produzione storica, che è un punto di riferimento di SCOT. Il culmine della Tragedia Greca torna di nuovo a Toga.

King Lear (1984) by William Shakespeare

Recitato in sei lingue (Tedesco, Italiano, Americano, Cinese, Coreano, and Giapponese)

Greetings from the Edge of the Earth (1991)

Un' originale spettacolo con fuochi d'artificio che può essere visto solo a Toga.

Electra (1995)

Basato sul lavoro di Hugo von Hofmannsthal e Euripide.

Recitato in due lingue da attori Americani e Giapponesi, con musica dal vivo della percussionista Midori Takada

Cinderella (2012)

da i Fratelli Grimm

Recitato in due lingue da attori Cinesi e Giapponesi.

The Origin of the Song "Karatachi Nikki" (2014)

di Kazawa Nobuo

Spettacolo di Suzuki Tadashi sulla musica giapponese popolare di un tempo .

*Ogni titolo della produzione è seguita entro l'anno della sua prima .

Toga Asian Arts Festival

Chhau Dance (India)

Presentato da Purulia Chhau Dancers

In cooperazione con Eastern Zonal Cultural Centre

Bellissime maschere decorate con piume di pavone e acrobatiche, potenti movenze sono presenti in questa battaglia tra Dio e il male eseguito per un maestoso ritmo dei tamburi . Una danza del Bengala occidentale, registrata come un patrimonio culturale immateriale dell'Unesco

Once Upon a Time Long Long Ago, Whuo-ee Whuo-ee (Korea)

da Choi In Foon

Diretto da Kim Seong No

Presentato da Theater Group Dong Yang Repertory

Sulla base di un vecchio racconto dalla parte settentrionale della Corea , il testo rappresenta la speranza e la tragedia del popolo attraverso la danza e la musica dal vivo eseguita con strumenti tradizionali.

Antigone (China)

da Sophocles

Regia di Li Liyui

Presentato da Li Liyui Studio

Li Liyui, in Cina uno dei registi contemporanei, fonde la storia cinese e il dramma classico occidentale. Il testo raffigura la battaglia tra un leader che vuole mantenere la legge e l'ordine e Antigone, che chiede giustizia in base alle sue emozioni naturali .

Indonesian Dance (Indonesia)

Presentato da Teges Gunung Jati, Heri Lenth

In cooperazione con The Bali Purnati Center for the Arts

Il guerriero nella danza balinese "Baris Dance" e East Java " Aditya Candra Mask Dance" raffigurante il sole

e la luna sono stati tramandati da generazioni. Essi affascinano lo spettatore attraverso espressione fisica e grande concentrazione

Toga Asian Directors' Festival

Picnic on the Battlefield

Picnic sul campo di battaglia di Arrabal

Quattro registi asiatici presentano la propria versione dello stesso testo, ciascuno in uno dei unici teatri di Toga.

I testo di quest'anno è *Picnic sul campo di battaglia* dal drammaturgo spagnolo Fernando Arrabal . La storia inizia quando i genitori di un soldato vengono a fargli visita sul campo di battaglia per un picnic ...

Registi: Liu Hao (China), Lee Jeong Ha (Korea), Hung Hung (Taiwan), Okada Madoka (Japan)

Un nuovo libro

Rinomato per i suoi metodi di training per l'attore, Tadashi Suzuki fornisce in questa nuova raccolta, "The Theatre Writings of Tadashi Suzuki: Culture is the Body" a cura della TCP, Theatre Comunication Group, New York (<http://www.amazon.com/Culture-Body-Theatre-Writings-Tadashi/dp/1559364963>) una formulazione completa e accessibile delle sue idee e convinzioni attraverso i suoi scritti teatrali.

Uno dei registi teatrali più venerati al mondo, Suzuki è anche un influente pensatore e professionista la cui opera ha avuto una profonda influenza sul teatro in tutto il mondo. Questa raccolta di riferimento fornisce un utile e provocatorio sguardo ai suoi approcci filosofici e pratici per il palco. "La Cultura è il Corpo" è una revisione completa di un suo precedente e influente libro "Il modo per recitare" (The Way of Acting), con nuovi saggi e in una traduzione riveduta dall'attore e regista Kameron Steele, collaboratore di Suzuki da un lungo periodo.

Suzuki è il fondatore e amministratore della compagnia teatrale di Toga (SCOT - Suzuki Company of Toga), l'organizzatore del primo Festival di teatro Internazionale del Giappone (Toga Festival), e il creatore del Metodo Suzuki di Formazione dell'Attore. Suzuki ha articolato le sue teorie in un buon numero di libri. Ha insegnato il suo sistema nelle scuole e nei teatri di tutto il mondo. Oltre a produzioni con la propria compagnia, ha diretto numerose collaborazioni internazionali.

Hanno detto del suo lavoro:

"In America il teatro, per la maggior parte, è di tipo naturalistico. Le persone vogliono sentirsi a proprio agio. Vogliono identificarsi immediatamente con la situazione. Vogliono tutto definito, messo in una scatola e impacchettato con un fiocco. Ma io credo, idealmente, che si debba lasciare il teatro ancora pensando, ancora ponendosi delle domande.. Cosa trovo eccitante a proposito dei lavori di Suzuki è che si entra in teatro, e si ha una sorpresa. Dobbiamo continuare a pensare a quello che abbiamo visto anche quando andiamo via. Io credo che in un certo senso il mio lavoro è simile a quanto Suzuki stia facendo con il suo di lavoro. Un teatro che ti stimola a ripensare. Che pone più domande che risposte." Bob Wilson

"Cosa toglie di più il mio respiro a proposito dei lavori di Suzuki è la precisione e accuratezza con cui regola, maneggia, tempo e spazio. Per un'ora e mezza fino alle due ore, l'uso del suono, precise scene di transizione e una gigantesca energia compressi dentro la sua singolare visione crea un sostenuta potenza che spazza via il pubblico. - una stile scioccante che richiede una eccezionale attenzione e concentrazione da parte di chi vi assiste. Il suo unico metodo di un training rigoroso ha fatto di lui un grande maestro di rara varietà, abile a mantenere una compagnia che continua a ispirare l'evoluzione del teatro contemporaneo nel nostro mondo in continuo cambiamento." Yuri Liubimov

"Dalla sua residenza artistica nel piccolo villaggio di Toga Mura nelle Alpi Giapponesi, l'influenza di Tadashi Suzuki si è sparsa per il mondo, trascendendo le barriere culturali e politiche. La sua larga visione di quello che il teatro può essere e quello che il teatro può fare è sia intransigente che estremamente generosa. Le produzioni e i metodi di formazione innovativi della compagnia SCOT hanno ispirato e continuano ad ispirare le generazioni degli artisti di teatro e del pubblico. Il giorno in cui ho incontrato la Suzuki, la traiettoria della mia vita è stata alterata in modo irreversibile. L'esistenza stessa della SITI Company è dovuta a Suzuki alla sua lungimiranza, alla grande generosità e determinazione." Anne Bogart